

Pascal Bellot ou l'imaginaire effervescent

C'est dans un cadre magnifique, à Flévy, que Pascal Bellot, sculpteur autodidacte, s'adonne avec passion à la création d'œuvres originales tirées du bois, du métal et des pierres de Jaumont et d'Euville.



Difficile de croire que Pascal Bellot fut géomètre dans une vie professionnelle antérieure, tant le monde de la raison et de la rigueur a laissé la place au feu dévorant de la création artistique ! Une effervescence, un tourbillon qui prend... protéiforme sous la main du sculpteur quand elle se fait libre traductrice des concepts initiaux qui se bousculent dans son imaginaire bouillonnant. Autodidacte, Pascal Bellot laisse libre cours à cette énergie créatrice dans un cadre « naturel » qui s'y prête admirablement : un ancien corps de ferme (un petit domaine devrait-on dire), avec ses annexes, entièrement rénovés, en grande partie par ses soins, au cœur du village de Flévy, aux portes champêtres de Metz dont on aperçoit la cathédrale à l'horizon depuis son potager. Cette demeure de vieilles pierres amoureusement restaurée, a été réaménagée en gîtes et chambres d'hôtes qu'il gère avec sa compagne, Philomène Régina (« Le Coq à l'Ane »). La découverte de cet intérieur aux volumes importants et savamment « exploités » dans leur surprenante distribution, offre un premier espace idéal pour leur animation par les nombreuses œuvres que Pascal a réalisées. On y découvre du mobilier original (tables, chaises, armoires), mais surtout des objets de décoration, tels des lampes, des patères, des fresques murales) et des sculptures, dans des matières variées : le bois, le métal, la pierre, l'albâtre etc. Cette mise en scène et la variété des œuvres qui se coulent de manière harmonieuse dans la succession de ces pièces à vivre, ajoutent un charme indéniable à cette demeure paisible.

Mais il faut pénétrer dans le grand jardin pour découvrir un autre théâtre naturel : celui des sculptures, plus « monumentales », dans des effigies d'acteurs figés dans des rôles étranges, avec cependant un air de famille qui les unit dans une même tribu. C'est ici que parle la pierre de Jaumont (et celle d'Euville, plus tendre) sous les ciseaux de

Pascal Bellot. On y verra sans doute quelques références culturelles (plus ou moins consciemment vécues) tribales, voire « océaniques » ; mais ces sculptures sont d'abord l'émergence d'une imagination créatrice, dans la spontanéité d'une énergie foisonnante. Chacune a son histoire qui part souvent d'une observation brute, d'un détail caractéristique de la matière et qui trouve son aboutissement dans une métamorphose improvisée. D'autres voies sont également prospectées par Pascal Bellot, dans le travail du bois, par exemple, à partir des particularités offertes par la nature (une souche, un tronc d'arbre etc.) et qui donnent lieu à des jaillissements sous formes de totems de masques, de reptiles, parfois aux couleurs fauves.

On ne compte plus les expositions de Pascal Bellot depuis une quinzaine d'années dans la Grande Région. Et c'est avec une spontanéité enthousiaste qu'il a accepté d'exposer quelques unes de ses créations lors du Salon à l'envers 2012.

**Pascal Bellot, 40 Grand'Rue à Flévy (03 87 58 16 86)
Mail : giteducoqalane@orange.fr**

